

MIT
Muzeul de Istorie Turda

Aprobat
PRIMAR
Cristian-Octavian MATEI



RAPORT GENERAL

DE ACTIVITATE AL MUZEULUI DE ISTORIE TURDA PENTRU ANUL 2024

CUPRINS

1. ACTIVITĂȚI CULTURALE

- 1.1. Celebrarea zilelor culturale de interes național
- 1.2. Ateliere de pedagogie muzeală
- 1.3. Evenimentul Național „Noaptea Muzeelor”
- 1.4. Celebrarea a 500 de ani de la atestarea Casei Cămării de Sare

2. EXPOZIȚII

- 2.1. Proprii
- 2.2. Itinerate
- 2.3. În colaborare cu alte instituții
- 2.4. Piese împrumutate la expoziții naționale/internaționale

3. ARHEOLOGIE

- 3.1. Supraveghere
- 3.2. Cercetare preventivă
- 3.3. Diagnostic
- 3.4. Cercetare sistematică

4. PROIECTE

- 4.1. Proiecte europene
- 4.2. Proiecte naționale

5. PATRIMONIUL CULTURAL MATERIAL

- 5.1. Fișe analitice
- 5.2. Fișe de conservare
Fișe de monitorizare a valorilor umidității și temperaturii în spațiile expoziționale
- 5.3. Îmbogățirea patrimoniului muzeal (donații, achiziții, descoperiri) / Piese inventariate
- 5.4. Piese restaurate
- 5.5. Valorificarea patrimoniului muzeal / a monumentelor istorice

6. ACTIVITATEA ȘTIINȚIFICĂ A PERSONALULUI DE SPECIALITATE

- 6.1. Conferințe naționale / internaționale
- 6.2. Prezentări cu caracter științific
- 6.3. Publicații

7. PROMOVARE

8. ADMINISTRATIV

- 8.1. Contracte / Acte adiționale
- 8.2. Sistem Control Intern Managerial (SCIM)

9. DATE STATISTICE

- 9.1. Numărul vizitatorilor
- 9.2. Numărul ghidajelor de specialitate
- 9.3. Încasări provenite din descărcări arheologice
- 9.4. Încasări provenite din numărul de bilete
- 9.5. Încasări provenite de la magazinul de suveniruri
- 9.6. Încasări provenite din taxe foto, ghidaj, ateliere pedagogie muzeală

În anul 2024, Muzeul de Istorie Turda și-a reafirmat rolul esențial în conservarea și promovarea patrimoniului cultural local printr-o gamă variată de proiecte și inițiative menite să aducă istoria mai aproape de comunitate.

Instituția și-a adaptat strategiile pentru a menține legătura cu publicul său, diversificând oferta culturală, extinzând colaborările și dezvoltând noi programe și proiecte, inclusiv prin consolidarea prezenței în mediul online. Pe lângă activitatea de cercetare și de conservare, instituția a desfășurat programe educaționale, proiecte și activități dedicate publicului larg. Într-o lume în continuă schimbare este din ce în ce mai grea păstrarea legăturii fără o dezvoltare pe partea virtuală. Acest muzeu, cu o tradiție îndelungată și o colecție vastă de exponate, reprezintă un punct de referință important în conservarea și prezentarea istoriei locale și naționale.

Misiunea MIT este de a colecționa, conserva, restaura, cerceta și valorifica prin expoziții permanente și temporare, prin studii de specialitate etc. bunurile culturale mobile din patrimoniul muzeal, în scopul cunoașterii, educării și recreerii publicului.

Acest raport are drept obiectiv furnizarea unei prezentări detaliate a activităților desfășurate de Muzeul de Istorie Turda pe parcursul anului precedent, organizate în nouă categorii distincte, pentru a oferi o imagine clară și cuprinzătoare asupra demersurilor și inițiativelor instituției.

1. ACTIVITĂȚI CULTURALE

1.1. Celebrarea zilelor culturale de interes național

15 ianuarie / 24 ianuarie – *Ziua Culturii Naționale*, respectiv *Mica Unire a Principatelor* au fost celebrate la Muzeul de Istorie Turda printr-un gest de deschidere către comunitate: accesul gratuit pentru toți vizitatorii. Această inițiativă a încurajat publicul larg să descopere și să aprecieze valorile culturale și istorice ale regiunii, într-un cadru care promovează educația și patrimoniul național.

1 iunie – De *Ziua Copilului*, muzeul a organizat activități de pedagogie muzeală la Turda Arena, continuând tradiția implicării active în viața comunității și oferind copiilor o zi plină de joacă și învățare.

1.2. Ateliere de pedagogie muzeală

➤ Ateliere proprii

Muzeul a găzduit 55 de ateliere de pedagogie muzeală adresate elevilor din ciclurile primare, gimnaziale și liceale în cadrul „Săptămâni altfel”, a „Săptămânii verzi” și pe tot parcursul anului școlar. Aceste ateliere au avut ca obiectiv familiarizarea elevilor cu istoria și cultura locală într-un mod atractiv și interactiv, subliniind importanța muzeului ca spațiu de educație non-formală.

În anul 2024, un număr de 1,082 de elevi au participat la următoarele ateliere:

Tip 1: *Micul arheolog* (15), *Jocuri romane* (3), *Vânătoare de exponate* (4) – în total 22 de ateliere.

Tip 2: *Heraldica pe înțelesul copiilor* (8), *Podoabe de inspirație romană* (2), *Confecționarea uneltelor preistorice* (2), *Arta în preistorie* (12), *Micul păpușar* (9) – în total 33 de ateliere.

La aceste ateliere au participat școli din oraș și din orașe/localități învecinate: Școala „Avram Iancu” Turda, Școala Gimnazială „Iuliu Hațieganu” Cluj-Napoca, Școala Gimnazială Bădeni, Școala Gimnazială Luna, Școala Gimnazială Moldovenești, Key International School Cluj-Napoca, Liceul „Lucian Blaga” Cluj-Napoca, Școala „Horea, Cloșca și Crișan” Turda, Școala Gimnazială „Teodor Murășanu” Turda, Școala „Andrei Șaguna” Turda, Școala „Ioan Opriș” Turda, Școala „Mihai Vodă” Mihai Viteazu, Colegiul Ortodox Cluj-Napoca, Școala Gimnazială „Liviu Rebreanu” Târgu-Mureș și Școala Primară Bogata.

➤ **Ateliere externe**

În cadrul proiectului cultural „De la Potaissa la Turda. Abordări contemporane în arheologia urbană” au fost organizate patru tipuri de ateliere tematice, inspirate din patrimoniul cultural mobil prezentat în cadrul expoziției temporare.

- 1) „Monetărie antică” – Atelierul a fost inspirat de depozitul monetar roman datat între sec. I-II d.Chr, cu precădere sec. al II-lea, expus în cadrul expoziției temporare. Activitatea s-a desfășurat într-o sesiune, în decursul a patru ore, în cadrul căruia au participat consecutiv 102 elevi din patru clase (clasa a VII-a B, a VII-a C, a VIII-a A și a VIII-a B) de la Școala Gimnazială „Teodor Murășanu”, instituție parteneră în proiect;
- 2) „Viața cotidiană la Potaissa” – Atelierul a fost inspirat de vasul ceramic cu trei toarte, denumit „Ulcior roman de inspirație elenistică”, expus în cadrul expoziției temporare. Activitatea s-a desfășurat în două sesiuni, în decursul a două zile, prima sesiune fiind dedicată copiilor (18 copii) care se află în grija Direcției Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului, instituție parteneră, iar cea de-a doua sesiune a fost dedicată publicului adult (20 participanți) – participarea la atelier s-a realizat prin înscriere prealabilă, prin intermediul completării unui formular online.
- 3) „Coliere de inspirație romană” – Atelierul a fost inspirat de colierul cu mărgelile de sticlă îmbrăcate în foiță de aur, expus în cadrul expoziției temporare. Activitatea s-a desfășurat în două sesiuni consecutive, prima sesiune fiind dedicată celor 28 de elevi de la Colegiul Național „Mihai Viteazul” Turda, instituție parteneră, iar cea de-a doua sesiune a fost dedicată publicului adult (14 participanți) – participarea la atelier s-a realizat prin înscriere prealabilă, prin intermediul completării unui formular online.
- 4) „Arheologie urbană. Descoperă istoria ascunsă a orașului” – Atelierul a fost inspirat de activitatea arheologică a personalului de specialitate al muzeului nostru, în urma căreia am putut realiza expoziția temporară cu tematică arheologică. Activitatea s-a desfășurat într-o

singură sesiune, cu elevii clasei a XII-a D de la Colegiul Național „Mihai Viteazul” Turda, instituție parteneră în cadrul proiectului cultural.

1.3. Evenimentul Național „Noaptea Muzeelor” – 18 mai 2024

Noaptea Muzeelor 2024, desfășurată pe 18 mai, a marcat cea de-a XX-a ediție a acestui eveniment cultural european. Cu toate acestea, ediția din acest an a fost profund afectată de protestele angajaților din sectorul muzeal. La nivel național, 253 de obiective culturale au fost deschise publicului, printre care și muzeul nostru.

La această ediție, Muzeul de Istorie Turda a înregistrat o prezență de doar 183 de vizitatori, un număr semnificativ mai mic față de anii precedenți. Această scădere reflectă atât tendințele generale observate la nivel național, cât și provocările specifice cu care se confruntă instituțiile muzeale din România.

1.4. Celebrarea a 500 de ani de la atestarea Casei Cămării de Sare – 14 iunie 2024

În data de 14 iunie 2024 Muzeul de Istorie Turda, în colaborare cu revista *Ecouri* și cu sprijinul Primăriei Turda, a celebrat 500 de ani de la prima atestare documentară a celei mai vechi clădiri laice ridicate la Turda, Casa Cămării de Sare. Evenimentul „Casa Cămării de sare – 500 de ani de la atestarea documentară” s-a dovedit unul important, având peste 50 de participanți, gazdele prelegerii, dr. Ovidiu Mera și muzeograf dr. Horațiu Dorin Groza marcând cei 81 de ani în care această clădire a oferit sediul muzeului municipal.

2. EXPOZIȚII

2.1. Proprii

„De la Potaissa la Turda. Abordări contemporane în arheologia urbană”

Expoziția „De la Potaissa la Turda. Abordări contemporane în arheologia urbană” surprinde activitatea arheologică a colectivului de specialiști al muzeului turdean reunind 20 de exponate realizate în piatră, bronz, os, ceramică, plumb, argint și sticlă îmbrăcată în foiță de aur. Noile cercetări arheologice au contribuit la delimitarea așezării urbane romane din antichitate, identificată în spațiului cuprins, actual, între străzile Piața Romană, Panait Cerna și Zamfirescu (zona centrală a Potaissei), Valea Sândului (extremitatea sa nord-vestică) și Dealul Cetății (pantele sud-estice și nord-vestice). Orientarea cercetărilor în afara arealului vechiului oraș, a dus la îmbogățirea cunoștințelor despre necropolele Potaissei, a sistemelor sale edilitare, precum și la gradul de reutilizare a monumentelor romane în epoca medievală.

Turda medievală este rezultatul unor vaste procese de coagulare socială într-un areal din proximitatea așezării romane și de dezvoltare economică sub politici și ideologii specifice vremii. Începând cu secolul al XIII-lea, putem discuta despre apariția unei localități subordonate vechii cetăți-reședință de

comitat de la Moldovenești (Várfalva), care a dobândit rangul de oraș, preluând, astfel, și denumirea Ocna Turzii (Thorda Akna), respectiv la începutul secolului al XIV-lea, sub denumirea de Turda Veche (Vetus Thorda / Ótorda).

Fenomenul spoliei, ca acțiune distructivă manifestată, în special, asupra vestigiilor epocilor anterioare, a determinat o legătură neintenționată între habitatul antic potaissens și dezvoltarea noii urbe medievale Turda. Astăzi, noi, ca specialiști, documentăm și încercăm să vă redăm cât mai acurat povestea celor două orașe.

Așadar, expoziția aduce în prim-plan o serie cercetări arheologice în urma cărora s-au evidențiat artefacte reprezentative atât pentru epoca romană, cât și pentru cea medievală. Piesele aparținând epocii romane reflectă aspecte inedite din viața cotidiană, socială și militară. Sunt aduse în atenția publicului obiecte de echipament militar, de uz casnic accesorii inedite pentru Dacia Romană, un depozit monetar, elemente arhitecturale specifice stilului compozit, precum și piese funerare și votive. De asemenea, împreună cu aceste artefacte, vor fi ilustrate și construcții civile caracteristice epocii romane la Potaissa.

În ceea ce privește Evul Mediu, atenția este îndreptată spre un tezaur spectaculos, compus din 397 de monede, cu emitenți diferiți, datate în prima jumătate a secolului al XIV-lea.

Având în vedere că evoluția mediului urban face ca metodele clasice de documentare să devină insuficiente, s-a utilizat o gamă largă de mijloace moderne, incluzând fotografiile aeriene realizate cu drona și crearea de modele 3D ale siturilor (fotogrametrie) cu scopul de a obține o imagine cât mai clară și mai detaliată a siturilor arheologice.

- Expoziție temporară organizată în cadrul proiectului cultural omonim, cofinanțat de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN);
- Perioada 23 august – 30 noiembrie 2024.
- Echipa: Brândușa Bungărdean (curator – muzeograf); Paul Chiorean (arheolog); Carmen Dragomir (conservator).

2.2. Itinerate

„De la Potaissa la Turda. Abordări contemporane în arheologia urbană”

Muzeul de Istorie Turda, în parteneriat cu Muzeul Național al Unirii Alba Iulia, a avut plăcerea de a prezenta expoziția intitulată „De la Potaissa la Turda. Abordări contemporane în arheologia urbană”, organizată în cadrul proiectului cultural cofinanțat de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN).

- Vernisată la Muzeul Național al Unirii Alba Iulia
- Perioada: 18 octombrie – 14 noiembrie 2024
- Echipă / colectiv muzeu: Brândușa Bungărdean (curator – muzeograf); Paul Chiorean (arheolog); Carmen Dragomir (conservator).

„Carte Veche din colecțiile Muzeului de Istorie Turda, MUSEUM SINE LIBRIS EST SICUT CIVITAS SINE OPIBUS

Expoziția temporară, structurată pe module tematice, prezintă atât volume tipărite cu caractere chirilice, cât și cărți românești scrise în alfabetul de tranziție, în limba latină, maghiară și germană. Majoritatea exemplarelor expuse datează din secolul al XVIII-lea și prima jumătate a secolului al XIX-lea și aduc în atenție domenii diverse, precum carte religioasă, scrieri istorice, coduri de legi și, nu în ultimul rând, beletristică.

- Vernisată la Muzeul de Istorie și Științele Naturii Aiud
- Perioada: 26 septembrie 2024 – 28 februarie 2025
- Echipă / colectiv muzeu: Gabriel Andreica (curator – muzeograf); Steliana Patora (curator – muzeograf); Horațiu Groza (gestionar – muzeograf).

„Materie și Icoană”

Expoziția valorifică rezultatele unui proiect de cercetare care a adunat în jurul icoanelor transilvănene specialiști din diverse domenii (conservare-restaurare, știința patrimoniului, istorie, științele naturii, etnografie și arheologie), cu scopul de a recupera (reînvia) vechea tehnică de pictare a icoanelor pe lemn din veacul al XVIII-lea și din prima jumătate a secolului al XIX-lea. În acest sens, prin metode moderne de investigare, au fost identificate materialele folosite de vechii maeștri iconari și proveniența acestora. Tehnica a fost reconstituită pictând noi icoane cu pigmenți similari celor folosiți în vechime, unii preparați din materie primă de origine locală.

„Materie și icoană” nu este o simplă expoziție, ci o modalitate de recuperare și transmitere mai departe a tehnicii de pictare a unor icoane transilvănene din secolul al XVIII-lea și începutul secolului următor. În acest sens, au fost promovate și valorificate expozițional obiecte de patrimoniu din câteva colecții muzeale (colecția Museikon a Muzeului Național al Unirii Alba Iulia (icoane), precum și colecția de minerale a Muzeului de Istorie și Științele Naturii Aiud), printr-o abordare interdisciplinară inedită, care să pună în valoare specificul local, potențialul zonei și cultura materială.

- Expoziție temporară organizată de Muzeul Național al Unirii Alba Iulia, în colaborare cu Muzeul de Istorie și Științele Naturii din Aiud, în anul 2023, ulterior fiind itinerată la Aiud, Sebeș, Vaslui și Turda.
- Perioada: 11 decembrie 2024 – 28 februarie 2025
- Echipă / colectiv muzeu: Horațiu Groza (muzeograf); Attila Fodor (muzeograf).

2.3. În colaborare cu alte instituții culturale

„Altera mundi. Vräji, farmece și credințe din Transilvania secolului al XIX-lea”

Expoziție ce valorifică și expune în premieră obiecte din colecția etnografică a lui Tégylás István (amulete magice, talismane apotropaice și artefacte folosite în ritualuri de protecție provenite din comunitățile de romi nomazi).

- Expoziția a fost organizată de Consiliul Județean Cluj și Muzeul Etnografic al Transilvaniei, prezentată la sediul Muzeului Etnografic al Transilvaniei din Cluj-Napoca;
- Perioada: 27.11.2024 – 16.02.2025;
- Implicare personal M.I.T: Attila Fodor (muzeograf – etnograf) a oferit consultanță de specialitate / colaborare / materiale din arhiva personală legate de colecția etnografică a lui Téglás István.

2.4. Piese împrumutate la expoziții naționale/internaționale

„Războinici uitați și podoabe eterne: Barbarii migratori în timpul crizei Imperiului Roman (sec. V-VI p. Chr.)”

Expoziția colegilor de la Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei și-a propus să prezinte publicului larg cele mai însemnate descoperiri arheologice, relevante pentru epoca migrațiilor, care au influențat evoluția Europei, constituind o moștenire culturală comună pentru comunitatea europeană.

- Expoziție temporară organizată de Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei Cluj-Napoca
- Perioada de împrumut a pieselor: 4 noiembrie 2024 – 1 octombrie 2025
- Împrumut *Mormântul princiar germanic*, datat sec. V-VI d. Chr.

3. ARHEOLOGIE

3.1. Supraveghere

Au fost efectuate supravegheri arheologice pe următoarele străzi: Nicolae Teclu (CL); Traian (DelGaz); Ștefan cel Mare nr. 4; Potaissa nr. 103; Piața Republicii nr. 6; Intrarea Armatei nr. 7; Mandolinei f.n.; Cocoșului nr. 22; Aiton (CF 52990); Aiton (CF 53020); Aiton (CF 53021); Avram Iancu nr. 53A, Barițiu nr. 169B; Clujului nr. 93A; Th. Aman (DelGaz); 22 Decembrie 1989 (DelGaz); Mircea cel Bătrân nr.1.

3.2. Cercetare preventivă

Au fost efectuate cercetări arheologice preventive pe următoarele străzi: Romană nr. 42 / 95; I. I. Russu nr. 18 / 34; Nicolae Iorga nr. 19; B.P. Hasdeu nr. 4.

Au fost efectuate cercetări arheologice preventive pe următoarele locații: Piața Republicii – Biserica Reformată Turda Veche; Biserica Greco-Catolică „Sf. Arhangheli Mihail și Gavril” Săndulești.

3.3. Diagnostic

A fost efectuat diagnostic arheologic în următoarea locație: com. Săndulești, sat Săndulești, nr. 364, jud. Cluj – Cariera de piatră.

În parteneriat cu Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, a fost efectuat un diagnostic arheologic în com. Mihai Viteazu, Valea Pordei (Platou Cheile Turzii).

3.4. Cercetare sistematică

A fost efectuată o cercetare arheologică sistematică, în parteneriat cu Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca în următoarea locație: Dealul Cetății, sector *Canabae*.

4. PROIECTE

4.1. Proiecte europene

4.1.1. „Restaurarea, punerea în valoare și introducerea în circuitul turistic a Castrului Legiunii a V-a Macedonica, Potaissa-Turda” – finalizat decembrie 2024

Proiectul de restaurare a Castrului Potaissa, situat în Turda și cunoscut ca fiind castrul Legiunii a V-a Macedonica, s-a încheiat în anul 2024, având ca obiectiv general impulsivizarea dezvoltării locale prin conservarea, protejarea și valorificarea patrimoniului cultural și a identității culturale. Obiectivele specifice au inclus restaurarea și conservarea durabilă a vestigiilor arheologice ale castrului, pentru a restitui acest monument important patrimoniului cultural universal și valorificarea turistică a castrului, pentru a stimula dezvoltarea locală și a crește competitivitatea zonei.

- Reprezentant în echipa de proiect: Dan Matei (director); delegat din partea muzeului Ioana Mărincean (muzeograf-arheolog);

Activitate: supraveghere arheologică a lucrărilor; întocmire text bilingv pentru infokiosk-uri castru legiunii V Macedonica; întocmire Regulament de Organizare și Funcționare pentru castrul Legiunii V Macedonica; întocmire referat în vederea efectuării angajărilor pentru posturile aferente castrului de legiune (I.Mărincean); supraveghere arheologică a lucrărilor (D.Matei).

4.1.2. „Restaurarea, conservarea și reabilitarea clădirii fostei Judecătoria și redestinarea acesteia ca centru de artă, cultură și tradiții” – în curs de desfășurare

Prin acest proiect, administrația publică locală și-a propus transformarea clădirii fostei Judecătoria într-un spațiu de cultură și educație, de petrecere a timpului liber atât pentru locuitorii municipiului Turda, cât și pentru vizitatori externi. Centrul de cultură, artă și tradiții este un serviciu public ce are misiunea de a răspunde nevoilor culturale comunitare prin oferirea de produse și servicii culturale diverse: expoziții, ateliere de creație, activități cultural-artistice, activități de educație muzicală și dans, activități de educație estetică. Astfel, obiectivul general al proiectului contribuie la dezvoltarea tradiției în contemporaneitate, valorificarea ei în viața culturală, stimularea procesului de creație în toate genurile artistice, cercetarea și evaluarea realității fenomenului culturii urbane și promovarea patrimoniului cultural mobil în circuitul național și internațional de valori.

- Reprezentant în echipa de proiect: Andreea-Brândușa Bungărdean (muzeograf);

Activitate: Vizite zilnice pe șantierul de reabilitare și restaurare al clădirii; preluarea bunurilor culturale mobile cu valoare istorică și inventarierea lor în colecția muzeului, cu scopul salvării și

valorificării acestora; participarea activă, sub îndrumarea restauratorului expert M.C. Koloszi Tibor, la restaurarea unor componente artistice pe suport litic; întocmirea noului concept expozițional al clădirii; documentare istorică a clădirii monument; întocmire de noi fișe tehnice – justificate; completare listă cu dotări specifice noului centru cultural; completarea fișelor tehnice pentru achiziția dotărilor specifice; întocmire Note justificative și Note de informare pentru salvarea diverselor elemente cu valoare istorică și pentru alte soluții tehnice.

Întocmirea rapoartelor trimestriale de monitorizare a intervențiilor, având în vedere următoarele aspecte: Implementare / Dotări ale clădirii fostei Judecătoria; Documentarea progresului intervențiilor asupra monumentului (tehnic, structural, lucrări de restaurare ori reabilitare, amenajare zonă protejată, amenajare curte interioară); documentare fotografică a intervențiilor.

4.1.3. „Revitalizarea spațiului pietonal din centrul istoric al Municipiului Turda, construire autobază și amenajare park and ride” – în desfășurare

Proiectul a constat în asigurarea unui serviciu eficient de transport public de călători și îmbunătățirea condițiilor pentru utilizarea modurilor nemotorizate de transport, în vederea reducerii numărului de deplasări cu transportul privat (cu autoturisme) și reducerea emisiilor de echivalent CO2 din transport. Astfel, Municipiul Turda a urmărit dezvoltarea mobilității urbane prin schimbarea accentului de la o mobilitate bazată pe utilizarea autoturismelor, la o mobilitate bazată pe mersul pe jos, utilizarea bicicletei ca mijloc de deplasare, utilizarea transportului public de înaltă calitate și eficiență, reducerea utilizării autoturismelor în paralel cu utilizarea unor categorii de autoturisme nepoluante.

- Reprezentant echipa de proiect: Horațiu Dorin Groza (muzeograf);

Activitate: cercetare arheologică Biserica Reformată Turda Veche; Întocmire rapoarte de monitorizare arheologică pentru punctele cu descoperiri arheologice: Piața Republicii nr. 6/str. George Coșbuc și Piața Republicii (FN) - bazin retenție apă; Structuri moderne ale orașului; Construcții și structuri zidite premoderne (turnul Racokzi); criptele bisericii; incinta cimitirului (est); Construcții și structuri zidite medievale (absida corului, contraforturile).

4.1.4. „Înființarea secției etnografice a Muzeului de Istorie Turda” – perioada de execuție a lucrărilor: 04.07.2023 – 15.01.2024 / predare către MIT: 15.10.2024

Secția etnografică, nou înființată, a Muzeului de Istorie Turda reprezintă un spațiu dedicat explorării și prezentării tradițiilor, obiceiurilor și modului de viață tradițional din regiunea Turda și din zonele înconjurătoare. Dezvoltarea acestei secții subliniază angajamentul muzeului față de conservarea și promovarea patrimoniului cultural imaterial, oferind vizitatorilor ocazia de a cunoaște și aprecia diversitatea culturală și etnografică a zonei.

- Reprezentant echipa de proiect: Attila Fodor (muzeograf-etnograf);

Activitate: Documentare / selectare acte din arhiva muzeului privind întăbularea și clasarea casei rurale (monument arhitectural rural urban din Piața 1 decembrie 1918) în scopul înființării unei secții etnografice a Muzeului de Istorie Turda; participare la ședințele de prezentare/dezbatere a proiectului din cadrul Primăriei (propuneri pentru amenajări/dotări noua secție etnografică – spații expoziționale, depozite, anexe etc.); întocmire fișe tehnice; listă cu dotările specifice viitoarei secții etnografice; întocmire contracte pentru noua secție etnografică a MIT cu Electrica, Eon Gaz, Compania de Apa Arieș, Supercom Salubritate, Internet / Vodafone; participare la asamblarea pieselor de mobilier și aparatură / amenajarea spațiilor noului corp (depozit, birouri, spații expoziționale);

Montarea șurii tradiționale de la Moldovenești: monitorizarea periodică a stării de conservare a pieselor componente din lemn, depozitate în curtea de la Domeniul Public Turda (aproximativ 150 de piese); participare la restaurarea și reasamblarea șurii; curățare și tratare (aplicare ulei de in); coordonarea muncitorilor pe parcursul lucrărilor; întocmit, depus acte la primărie pentru materiale necesare și plata manoperei; consultanță permanentă pentru organizarea și desfășurarea lucrărilor (transport, cazare, prânz, materiale); documentarea fotografică (aproximativ 1000 de fotografii) a procesului de restaurare / participare la eliberarea și curățarea spațiilor după finalizarea lucrărilor etc.

4.2. Proiecte naționale

„De la Potaișa la Turda. Abordări contemporane în arheologia urbană”

Proiectul a marcat aniversarea a zece ani de activitate arheologică a specialiștilor Muzeului de Istorie, evidențiind descoperiri de mare valoare pentru înțelegerea evolutivă a istoriei acestui areal. Au fost realizate o serie de activități expoziționale și interactive, care au oferit publicului oportunitatea de a descoperi patrimoniul nostru și pe noi în relație cu istoria romană și medievală.

Activitățile au debutat cu o expoziție vernisată la muzeul turdean, ulterior această expoziție fiind itinerată, în colaborare cu Muzeul Național al Unirii Alba Iulia, pentru a-i lărgi impactul cultural și științific. Mai apoi, ghidarea auditoriului în descoperirea valorii patrimoniului s-a realizat printr-o serie de ateliere tematice interactive au permis o incursiune captivantă în domeniul arheologiei.

În final turul virtual al expoziției a fost disponibil pe site-ul muzeului la finalul expoziției în format fizic, menținând în atenția publicului artefactele, ca modalitate durabilă de conservare a patrimoniului.

Echipa de proiect

Andreea-Brândușa Bungărdean (muzeograf / manager proiect - curator);

Atribuții: Propune și dezvoltă tema/conceptul expoziției; redactează argumentul și proiectul științific al expoziției; definitivează planul expozițional; stabilește sursele bibliografice/de documentare; contribuie la redactarea textelor de sală și la selectarea imaginilor relevante pentru materialele explicative; pregătește spațiul expozițional; participă la instalarea vitrinelor, a exponatelor și a materialelor explicative; editează textele, stabilește design-ul și coordonează realizarea catalogului/broșurii de expoziție și a tuturor materialelor informative

(format fizic/digital); coordonează digitizarea expoziției și scanarea 3D a pieselor; întocmește comunicatele de presă și materialele informative distribuite pe rețelele de socializare privind evenimentele derulate în cadrul proiectului cultural care implică și vernisarea expoziției temporare, itinerarea expoziției la Muzeul Național al Unirii, lansarea în online a expoziției etc.; întocmește rapoarte de evaluare a proiectului și, individual, a fiecărei activități incluse; atribuții specifice managementului de proiect.

Paul-Florin Chiorean (arheolog / responsabil științific);

Atribuții: Propune tema expoziției; selectează piesele de patrimoniu propuse pentru expunere; redactează texte științifice de sală și selectează imagini pentru materialele explicative; realizează materialul științific al catalogului/broșurii de expoziție; colaborează cu ceilalți membri ai echipei în vederea asigurării unei bune organizării a expoziției temporare, respectând tematica și conceptul de expunere stabilite conform proiectului științific; participă la instalarea vitrinelor, a exponatelor și a materialelor explicative.

Carmen-Cecilia Dragomir (conservator / responsabil conservare bunuri culturale)

Atribuții: Întocmire listă cu bunurile culturale din colecția muzeului; manipulare bunuri culturale mobile; întocmirea dosarului de conservare (listă piese, fișe de conservare, pr. verbale predare-primire) pentru contractual de împrumut între Muzeul Național al Unirii Alba Iulia și Muzeul de Istorie Turda în vederea itinerării expoziției temporare; însoțirea transportului celor 413 bunuri culturale mobile.

Colaboratori științifici: Horațiu-Dorin Groza (muzeograf) – Muzeul de Istorie Turda;

C.Ș. II dr. Emanoil Pripon (numismatică și restaurare) – Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău

C.Ș. III dr. Radu Zăgreanu (arheolog expert) – Complexul Muzeal Bistrița Năsăud

C.Ș. III dr. Horațiu Cociș (arheolog specialist) – Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău

lect. univ. dr. Weisz Attila (istoric de artă) – Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca

Luciana Nedelea – Contribuție în elaborarea materialului științific pentru vasul ceramic roman

Parteneri: Muzeul Național al Unirii Alba Iulia

Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei

Colegiul Național „Mihai Viteazul” Turda

Școala gimnazială „Teodor Murășanu” Turda

Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Cluj

5. PATRIMONIUL CULTURAL MATERIAL

5.1. Fișe analitice: 430

Fișele analitice realizate pentru bunurile culturale mobile au un rol esențial în gestionarea, protejarea și valorificarea patrimoniului cultural. Acestea sunt documente tehnice care conțin informații detaliate despre fiecare obiect cultural și servesc mai multor scopuri: identificare și evidență; documentare științifică; conservare și restaurare; protecție juridică; gestionare muzeală și expozițională; evaluare și expertiză; educație și promovare.

5.2. Fișe de conservare: 250

Aceste fișe redau starea detaliată de conservare a bunurilor culturale mobile aflate în expoziția permanentă a muzeului și, respectiv, fac obiectul unor împrumuturi ori expoziții temporare.

5.2.1. Fișe de monitorizare a valorilor umidității și temperaturii în spațiile expoziționale: 36

Conservarea colecțiilor depinde de comportamentul materialelor și obiectelor și de modul în care influențele microclimatice care acționează asupra lor pot fi controlate pentru a le maximiza durata de viață și șansa de supraviețuire. Colecțiile muzeale pot fi sustrate influenței dăunătoare a factorilor de mediu numai prin controlul lor riguros. Acest control nu este posibil fără determinarea valorilor acestora. Prin urmare, sunt monitorizate în permanență valorile umidității relative și a temperaturii în spațiul expozițional și în depozit, pentru a lua măsuri împotriva acestor factori ambientali în care obiectele de patrimoniu sunt plasate și care acționează în mod constant asupra acestora, de cele mai multe ori, distructiv.

5.3. Îmbogățirea patrimoniului muzeal (donații, achiziții, descoperiri) / Piese inventariate:

- 250 bunuri culturale mobile inventariate
- 793 bunuri culturale mobile provenite din donații
 - o donația Farkas Zoltán: 10 piese etnografice + 500 fotografii etnografice
 - o donația Veszprémi Hilda: 150 de fotografii (fotografii de teren realizate de către fotograf amator Dunca Patriciu din Turda, în anii 1960-1990, reprezentând principalele obiective turistice din zona Turzii și a Văii Arieșului)
 - o donația Fehér András: 7 piese etnografice
 - o donația Mihai Barbul: 55 obiecte de epocă (15 piese de mobilier, 40 tablouri și goblenuri)
 - o donația Emil Moldovan: 71 obiecte de epocă

5.4. Piese restaurate: 0

5.5. Valorificarea patrimoniului muzeal / a monumentelor istorice

Patrimoniu arheologic 3D: Digitizarea, în cadrul proiectului *De la Potaissa la Turda. Abordări contemporane în arheologia urbană*, cu cofinanțare de la AFCN, unui număr de 10 bunuri culturale mobile (disponibile pe site-ul muzeului, secțiunea Proiecte – Proiecte culturale 2024).

Tur virtual: Lansarea expoziției temporare, din cadrul aceluiași proiect, sub formă de tur virtual disponibil pentru publicul larg.

6. ACTIVITATEA ȘTIINȚIFICĂ A PERSONALULUI DE SPECIALITATE

6.1. Conferințe naționale / internaționale

Andreica Gabriel: participare la Sesiunea Anuală Internațională de Comunicări Științifice a Muzeului Țării Făgărașului, 4-6 septembrie 2024, cu tema *Ceramica grecească din colecțiile Muzeului de Istorie Turda*;

Chiorean Paul: participare la Sesiunea Națională de Rapoarte Arheologice 2024, Târgu-Mureș, 29-31 mai 2024, cu tema *Canabaele Legiunii V Macedonica, sector est*;

Chiorean Paul: participare la Conferința Doctoranzilor în Istorie, ediția XIX, „Uzul și abuzul istoriei în contextul unei culturi de cercetare academică”, Cluj-Napoca, 7-9 noiembrie 2024, cu tema *Rolul supravegherii arheologice. Contribuții la îmbogățirea patrimoniului cultural mobil al Muzeului de Istorie Turda*;

Chiorean Paul: participare la Sesiunea de comunicări științifice „Noi cercetări pe Limes-ul nord-estic al provinciei romane Dacia”, Bistrița-Năsăud, 13-14 decembrie 2024, cu tema *Redescoperirea Potaissei. Evaluarea notelor arheologice din sec. al XIX-lea în cercetări contemporane*;

Chiorean Paul: participare la Workshop-ul științific „Castrul Legiunii a V-a Macedonica: între arheologie, patrimoniu și turism cultural”, în cadrul "Zilelor UMFST 2024", Târgu-Mureș, 11 decembrie 2024, cu tema *Dealul Cetății. Cercetări arheologice și descoperiri cu caracter funerar*;

Fodor Attila: participare la Conferința Națională Ceramica Urbană – Artă și Meșteșug, organizat de Centrul de Cultură și Artă al Județului Sălaj / Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău, Zalău, 27-28 septembrie 2024, cu tema *Centrul ceramic Turda. Ceramica cu fond negru*;

Groza Horațiu Dorin, Chiorean Paul, Matei Dan: participare la „Metodă, teorie și practică în arheologia contemporană”, susținută la Institutului de Arheologie „Vasile Pârvan” din București al Academiei Române, 27 martie 2024, cu tema *Cercetări arheologice în corul bisericii reformate din Turda Veche și proximitate. Campania 2023*;

Groza Horațiu Dorin: participare la Conferința Națională de Comunicări Științifice, Mediaș, 11 mai 2024, cu tema *Tezaur monetare medievale și premoderne din patrimoniul Muzeului de Istorie Turda*;

Groza Horațiu Dorin: participare la Conferință Regională de Comunicări Științifice „Istorie și economie la confluența Someșurilor”, Filiala ASTRA Dej , 29-30 mai 2024, cu tema *Casa Cămării de Sare din Turda. Istorie-Arhitectură-Arheologie*;

Groza Horațiu Dorin: participare la Conferința Regională de Comunicări Științifice, Mediaș - Zilele municipiului, 11 mai 2024, cu tema *Casa Cămării de sare din Turda. 500 de ani de la atestarea documentară*;

Groza Horațiu Dorin (colab. Oprea Marius, Scrobotă Paul): participare la Conferința științifică Internațională, organizată la Muzeul Național a Moldovei, Chișinău, 5 iulie 2024, cu tema *Cercetări de arheologie forensică efectuate de Centrului de Investigare a Crimelor Comunismului din România*;

Groza Horațiu Dorin: participare la Sesiunea Anuală Internațională de Comunicări Științifice, Făgăraș, septembrie 2024, cu tema *Sedii administrative ale cămărilor de sare din Transilvania în a doua jumătate a secolului al XVII-lea. Casa Cămării de sare din Dej*;

Groza Horațiu Dorin: participare la Sesiunea Națională de Comunicări Științifice „Multiculturalitate și patrimoniu istoric în Transilvania”, Sebeș, septembrie 2024, cu tema *Biserica greco-catolică Sf. Arhangheli Mihail și Gavril din Săndulești (jud. Cluj). Un monument mai puțin cunoscut*;

Groza Horațiu Dorin (colab. Scrobotă Paul, Oprea Marius, Munteanu Alexandru, Mocanu Ramona, Rădulescu Cristina, Iuhas Leontin): participare la Sesiunea Națională de Comunicări Științifice dedicată Zilei Naționale a României „Unitate Continuitate și Independență în Istoria Poporului Român. 106 de ani de la Marea Unire (1918-2024)”, Alba-Iulia, 22-23 noiembrie 2024, cu tema *Cercetări de arheologie forensică Agaua, județul Brăila, campania I*;

Groza Horațiu Dorin: participare la Sesiunea Națională de Comunicări Științifice dedicate Zilei Naționale a României, Mediaș, 16 noiembrie 2024, cu tema *Biserica greco-catolică Sf. Arhangheli Mihail și Gavril din Săndulești (jud. Cluj). Contribuții istorice și arheologice*;

Mărincean Ioana: participare la Sesiunea Anuală Internațională de Comunicări Științifice a Muzeului Țării Făgărașului, 4-6 septembrie 2024, cu tema *Descoperiri arheologice în Potaissa civilă*.

6.2. Prezentări cu caracter științific

Groza Horațiu Dorin: participare la evenimentul „310 ani de la acceptarea lui Dimitrie Cantemir ca membru în cadrul Academiei de Științe din Berlin”, Biserica Adormirea Maici Domnului din Turda Veche, 21 ianuarie 2024, cu tema *Dimitrie Cantemir - Un destin românesc în luminile europene*;

Groza Horațiu Dorin: prezentare de carte *Ion Gheorghe Rațiu: Cartea de aur a familiei Rațiu de Noșlac cu familiile înrudite și unirile românilor*, Turda, 16 iunie 2024;

Groza Horațiu Dorin: prezentare temă *Avram Iancu. 200 de ani de la naștere*, la Biserica Adormirea Maici Domnului din Turda Veche, 14 iulie 2024.

6.3. Publicații

Andreica Gabriel, *Potter of artist? Contributions to the study of roman pottery decorated by incision, impressions or stamping from Potaissa*, în "Journal of Ancient History and Arhcaeology", nr. 1/2025 (în curs de apariție);

Bungărdean Andreea-Brândușa, *Intervenții de conservare și restaurare asupra unui ancadrament de piatră descoperit la clădirea fostei primării din Turda*, în revista „Apulum”, nr. LXI, series ARCHAEOLOGICA ET ANTHROPOLOGICA, Muzeul Național al Unirii Alba Iulia, 2024, p. 503-515;

Bungărdean Andreea-Brândușa, *Descoperă Turda: O incursiune culturală în inima Transilvaniei*, în Revista digitală „Daibau”, secțiunea „Prin România”, în domeniul arhitectură, accesibil la adresa: https://www.daibau.ro/articol/1492/descopera_turda_o_incursiune_culturala_in_inima_transilvaniei#mctoc_1hscph10658

Chiorean Paul, *A residential area unearthed in Potaissa. Case study "Valea Sândului"*, Editura Mega (sub tipar);

Groza Horațiu Dorin, Chiorean Paul, *Tezaur monetar descoperit recent la Turda*, în „Ecouri”, an VII, nr. 12-1 (72-73), Turda, 2024, p. 3-4;

Groza Horațiu Dorin, *Sedii administrative ale exploatărilor de sare din Principatul Transilvaniei. Casele cămărilor de sare din: Cojocna, Dej, Ocna Sibiului și Sic*, în „Apulum”, LXI, series Historia & Patrimoniu, Alba Iulia, 2024, p.161-178;

Groza Horațiu Dorin, Chiriac Mihai, *Considerații istorice privind un iatagan din colecția muzeului municipal Turda*, în „Din pasiune pentru trecut. Studii de arheologie și istorie”, Editura Creatio, Oradea, 2024, p. 94-102;

Groza Horațiu Dorin, *Casa cămării de sare din Turda: Istorie, arhitectură, arheologie*, în „Avram Iancu - 200. Două secole de istorie, între idealuri și realizări”, Lucrările Școlii Academice „Dr. Teodor Mihali - Bancherul”, Satm 2024, Editura Școala Ardeleană & Astra Dej, 2024, p. 321-332;

Groza Horațiu Dorin, Hălăștăuan Emil, *Clădirea Muzeului de Istorie Turda - 500 de ani de la prima atestare documentară*, Ecouri, an VII, nr. 3 (75), Turda, 2024, p. 3-4

Mărincean Ioana, *Descoperiri arheologice din așezarea civilă romană de la Turda - Dealul Cetății*, în vol. IN HONOREM Adrian Ardeț, editura Mega, Cluj-Napoca, 2024 (sub tipar).

7. PROMOVARE

Menținerea legăturii între muzeu și public este esențială pentru asigurarea unui impact cultural semnificativ și pentru creșterea vizibilității și implicarea comunității. Această relație nu trebuie să se limiteze doar la vizite fizice, ci trebuie extinsă și în mediile digitale și educaționale. Programele și proiectele derulate în anul 2024 au fost prezentate pe site-ul Muzeului de Istorie și promovate pe rețelele de socializare (Facebook), de asemenea preluate de diverse canale media.

- 1) Pentru a menține un dialog deschis cu publicul, au fost realizate 78 de postări pe Facebook, care se încadrează în următoarele categorii:

- Descoperiri / cercetare: 3 postări;
- Educație / învățare: 37 de postări;
- Proiecte / colaborări / expoziții: 24 de postări;
- Dezvoltare: 4 postări;
- Anunțuri / diverse: 10 postări.

Aceste postări au fost concepute pentru a evalua reacțiile publicului nostru și pentru a colecta feedback valoros privind activitatea instituției, contribuind astfel la îmbunătățirea continuă a serviciilor muzeale oferite.

- 2) Reprezentanți ai muzeului (un arheolog și un specialist în epoca medievală), au promovat patrimoniul cultural în cadrul unor emisiuni de specialitate, oferind informații privind contextul descoperirii tezaurului monetar de la Turda în vederea realizării unei emisiuni televizate – Video Pontes/Duna TV, TVR CLUJ.
- 3) Promovarea centrului istoric al municipiului Turda printr-un material informativ, redactat de personalul specializat în acest domeniu, despre patrimoniul construit / clădiri istorice și monumente pentru revista de arhitectură DAIBAU. Materialul este intitulat: *Descoperă Turda: O incursiune culturală în inima Transilvaniei.*

8. ADMINISTRATIV

8.1. Contracte / Acte adiționale

- 1) Contract nr. 1 din 16.01.2024 – supraveghere arheologică Turda, str. Mircea cel Bătrân, nr. 1.
- 2) Contract nr. 2 din 16.01.2024 – cercetare arheologică preventivă Turda, str. Romana, nr. 95.
- 3) Contract nr. 3 din 01.02.2024 – supraveghere arheologică Turda, str. Aleea Crestei, nr. 4.
- 4) Contract nr. 4 din 13.02.2024 – supraveghere arheologică Turda, str. Intrarea Armatei, nr. 7.
- 5) Contract nr. 5 din 23.02.2024 – supraveghere arheologică Turda, str. N. Iorga, nr. 5.
- 6) Contract nr. 6 din 26.02.2024 – supraveghere arheologică Turda, str. Dealul Zânelor, nr. 13.
- 7) Contract nr. 7 din 04.03.2024 – supraveghere arheologică Aiton, C.F. 52990.
- 8) Contract nr. 8 din 26.03.2024 – supraveghere arheologică Turda, str. Cheii, nr. 54B.
- 9) Contract nr. 9 din 26.03.2024 – supraveghere arheologică Turda, str. N. Teclu, nr. 21B.
- 10) Contract nr. 10 din 01.04.2024 – cercetare arheologică preventivă Turda, str. Romană, nr. 42.
- 11) Contract nr. 11 din 01.04.2024 – diagnostic arheologic, Carieră Săndulești.
- 12) Contract nr. 12 din 01.04.2024 – supraveghere arheologică Turda, str. Aleea Durgăului F.N..
- 13) Contract nr. 13 din 01.04.2024 – supraveghere arheologică Turda, str. Nicolae Teclu F.N..
- 14) Contract nr. 14 din 17.04.2024 – supraveghere arheologică Aiton, CF 53020.
- 15) Contract nr. 15 din 18.04.2024 – supraveghere arheologică Turda, str. Zefirului, nr. 3.
- 16) Contract nr. 16 din 19.04.2024 – cercetare arheologică preventivă Turda, str. N. Iorga, nr. 19.

- 17) Contract nr. 17 din 02.05.2024 – supraveghere arheologică Turda, str. Ștefan cel Mare, nr. 4.
- 18) Contract nr. 18 din 10.05.2024 – supraveghere arheologică Turda, str. G-ral Dragalina.
- 19) Contract nr. 19 din 10.05.2024 – supraveghere arheologică Turda, str. Fabricii.
- 20) Contract nr. 20 din 10.05.2024 – supraveghere arheologică Turda, str. Cetatae Romană, Gh. Barițiu, Horea, Th. Aman.
- 21) Act adițional nr. 1 la contract de prestări servicii nr. 10/01.04.2024.
- 22) Contract nr. 21 din 28.05.2024 – supraveghere arheologică Turda, str. 22 Decembrie 1989, nr. 38.
- 23) Contract nr. 22 din 19.06.2024 – supraveghere arheologică Turda, str. Ion I. Russu, nr. 18.
- 24) Contract nr. 23 din 26.06.2024 – cercetare arheologică preventivă Săndulești, nr. 164 – Biserica Greco-Catolică.
- 25) Contract nr. 24 din 02.07.2024 – cercetare arheologică preventivă Turda, str. I. I. Russu, nr. 38.
- 26) Contract nr. 25 din 03.07.2024 – supraveghere arheologică Turda, str. Săndulești nr. 58.
- 27) Contract nr. 26 din 01.08.2024 – supraveghere arheologică Turda, str. Cocoșului nr. 22.
- 28) Contract nr. 27 din 19.08.2024 – supraveghere arheologică Turda, str. Avram Iancu nr. 11.
- 29) Contract nr. 28 din 20.08.2024 – supraveghere arheologică Turda, str. Săndulești nr. 86.
- 30) Contract nr. 29 din 03.09.2024 – supraveghere arheologică Aiton, CF 53021.
- 31) Act adițional nr. 1 din 23.09.2024 la contract nr. 23/26.06.2024 – Biserica Greco-Catolică Săndulești.
- 32) Contract nr. 32 din 27.09.2024 – supraveghere arheologică Turda, str. 22 Decembrie 1989 nr. 33.
- 33) Contract nr. 36 din 11.10.2024 – Supraveghere arheologică Turda, str. Gh. Barițiu, nr. 169B.
- 34) Contract nr. 37 din 11.10.2024 – Supraveghere arheologică Turda, str. Cheii, nr. 47.
- 35) Contract nr. 39 din 25.10.2024 – Supraveghere arheologică Turda, str. Intrarea Negru Vodă, nr. 2C.
- 36) Contract nr. 40 din 30.10.2024 – Supraveghere arheologică Turda, str. Clujului, nr. 71.
- 37) Act adițional nr. 1/06.11.2024 la contract nr. 11/01.04.2024 – Diagnostic arheologic carieră Săndulești.
- 38) Contract nr. 41 din 26.11.2024 – Supraveghere arheologică Turda, str. Mihai Eminescu, nr. 2-8.
- 39) Act adițional nr. 1/26.11.2024 la contract nr. 22/19.06.2024 – Cercetare arheologică preventivă, Turda, str. I. I. Russu nr. 18.

8.2. Sistem Control Intern Managerial (SCIM)

- 1) Actualizarea Registrului de riscuri pentru Muzeul de Istorie Turda (nr. 90/16.02.2024);
- 2) Actualizarea obiectivelor specifice la nivel de compartiment (nr.114/26.02.2024);
- 3) Întocmirea Planului de implementare a măsurilor de control la nivelul Muzeului de Istorie Turda (nr. 91/16.02.2024);


- 4) Întocmirea raport privind desfășurarea procesului de gestionare a riscurilor (nr. 119/27.02.2024);
- 5) Actualizarea listei cu obiectivele specifice, activitățile și riscurile la nivel de compartiment (nr. 113/26.02.2024);
- 6) Întocmirea necesarului de instruire a personalului pentru anul 2024 pentru Muzeul de Istorie Turda (nr. 112/26.02.2024);
- 7) Plan pentru asigurarea continuității activității în cadrul Muzeului de Istorie Turda;
- 8) Decizie privind responsabilul cu riscurile în cadrul Muzeului de Istorie Turda.

9. DATE STATISTICE

- 9.1. **Numărul vizitatorilor:** 5,258 persoane
 - 9.2. **Numărul ghidajelor de specialitate:** 98
 - 9.3. **Încasări provenite din descărcări arheologice:** 72.085,55 lei
Suma este obținută din supravegheri și cercetări arheologice preventive.
 - 9.4. **Încasări provenite din numărul de bilete:** 28.620,50 lei
Au fost vândute:
 - 1.576 bilete la preț integral (Seria A);
 - 561 bilete la preț redus (Seria B);
 - 1.532 bilete (seria C);
 - 1.599 bilete elevi învățământ preuniversitar (Seria D).
 - 9.5. **Încasări provenite de la magazinul de suveniruri:** 16.686 lei
 - 9.6. **Încasări provenite din taxe foto, ghidaj, ateliere pedagogie muzeală:** 15.746 lei
- TOTAL:** 133.138,05 lei

Data 03 februarie 2025

Întocmit muzeograf
Andreea-Brândușa Bungărdean



Director
Dan Matei

